



PAYSAGES DE PAPIER

Une création d'Estelle Claretton

*****Fiche technique finale ** (2019-10-01)***

Pour toutes questions spécifiques concernant la technique, l'horaire ou l'équipement, merci de vous adresser directement à la directrice technique

Lisandre Coulombe, directrice technique

Cellulaire : (514) 268-6924

Courriel : coulombe.lisandre@gmail.com

Agente de diffusion : Ginette Ferland

Téléphone : (514) 523-3994

Courriel : netgi@videotron.ca

1) Général

Scène :

- Aire de jeu minimum 30 pieds de largeur x 25 pieds de profondeur x 15 pieds hauteur (9m x 7m 60 x 4,6m)

Tapis de danse noir minimum 30 pieds largeur x 25 pieds profondeur (9m x 7m 60)

ou

- Plancher de danse résilient noir

Le théâtre doit fournir le ruban à coller pour le tapis

Habillage & accessoires :

- Rideau de fond de scène noir, 4 frises de velours noir et 4 pendrillons

La compagnie voyage avec :

- 4 cordes vertes pour suspendre notre décor (du papier) avec 8 poulies, le tout rangé dans 4 bacs
- 8 poches de sables
- * Une feuille de papier doublée renforcée de 16'x16'
- * Une feuille bleue de 9'x 9'
- * Un rouleau de papier Kraft
- * Deux extincteurs à eau (bruine)

Loges :

Une loge propre, sécuritaire et accessible dès la première journée de montage et à l'arrivée des artistes pendant toute la durée de la production.

La loge doit être équipée de miroirs, porte-cintres, chaises, tables de maquillage avec éclairage, un (1) fer et table à repasser et un (1) défroisseur à vapeur.

Toilettes et douches accessibles de la loge pour l'unique usage des artistes, des bouteilles d'eau, jus & fruits seraient appréciés par la compagnie (danseurs & technicien).

2) Horaire :

- **Un pré-montage d'éclairage est requis la veille de l'arrivée de la compagnie**

8h à 11h : Installation du décor éclairage et sonorisation

11h à 12h : Focus

12h à 13h : Intensités lumières avec danseurs

13h à 13h40 : Pause

13h40 à 14h: Ouvertures des portes

14h00 à 15h : Spectacle

3) Équipe Technique :

Le détail de l'embauche de l'équipe technique doit être discuté avec le directeur technique de la compagnie dans le respect des règles de l'Union locale.

Montage et démontage :

- 1 chef électrique
- 1 chef sonorisateur
- Techniciens d'éclairage
- 1 machiniste

4) Éclairages :

Merci de confirmer la liste d'instruments du théâtre avec la directrice technique de la compagnie.

- Minimum de quatre (4) perches électriques pour l'éclairage ainsi que le décor
- Un minimum de 48 dimmers 2.4 KW
- Une position FOH
- Trente et un (31) Lekos Profile 25/50 degré
- Vingt-neuf (29) Fresnels 1 KW
- Onze (11) Fresnels 2 KW
- Quatre (4) Pars Led type Colorado
- Huit (8) bases au sol
- Six (6) booms de 6 pieds
- Une machine à fumée de type atmosphère
- Une console programmable de type ETC ou équivalence

L'équipement sera à reconfirmer avec la directrice technique.

La compagnie fournit ses gélatines.

5) Sonorisation :

La console doit absolument être placée dans la salle et non dans un « booth ».

Un système P.A (système de la salle) avec un P.A. Central professionnel.

Nous pouvons vous demander de fermer l'air climatisé durant les performances en raison du bruit.

Les hauts parleurs :

- Deux (2) hauts parleurs en avant-scène avec Sub (pour le public)
- Deux (2) moniteurs pour danseurs
- Force approximative de 350 watts 60-18,000HZ

Note : 31-bandes d'égalisateurs similaires à KT DN-3000 sont nécessaires pour chaque mixte.

Sources :

- 1 Ordinateur (QLAB) fourni par la compagnie
- 1 carte de son fourni par la compagnie
- 1 câble 1/8 à Jack ¼ Stéréo
- 1 micro s/f fourni par la compagnie

Console :

Une console professionnelle avec sous-groupe de minimum **6 Inputs** ET **2 Auxiliaires** (Post Fader) et au minimum **6 Outputs** indépendants.

Autres :

Système de communication pour chaque poste de régie. La prise électrique de la source de son doit être munie d'une mise à terre isolée.