



# MOTUS

Marionnettes & Théâtre

**LE THÉÂTRE MOTUS, SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE D'HÉLÈNE DUCHARME, S'ENTOURE D'UN GROUPE DE FEMMES CRÉATIVES : MATHILDE ADDY-LAIRD, SOUNIA BALHA ET XIMENA FERRER, AINSI QUE L'ILLUSTRATRICE PAULINE STIVE ET LA CRÉATRICE DE MARIONNETTES PAVLA MANO AFIN D'ADAPTER TROIS CONTES TRADITIONNELS PARLANT DE LOUP! AINSI EST NÉ LE SPECTACLE :**

## CONTES FINEMENT ADAPTÉS

**VOUS CONNAISSEZ BIEN : LE PETIT CHAPERON-ROUGE, LES TROIS PETITS COCHONS ET LE LOUP, LA CHÈVRE ET LES SEPT CHEVREAUX? UN PEU BEAUCOUP? PASSIONNÉMENT À LA FOLIE ?!! C'EST LE TEMPS DE VENIR LES DÉGUSTER À NOUVEAU MAIS CETTE FOIS-CI À SAVEUR DE PANDÉMIE! RIEN DE RÉPUGNANT AU CONTRAIRE! C'EST QUE LA PEUR DU LOUP EST PRÉSENTE DANS NOS CONTES DEPUIS DES SIÈCLES!**

**C'EST AINSI QUE CHACUNE DES TROIS COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE JOUE UN CONTE DIFFÉRENT ET Y INCARNE ET MANIPULE TOUS LES PERSONNAGES! ICI, C'EST LE THÉÂTRE DE PAPIER QUI EST À L'HONNEUR! NOUS AVONS COMBINÉ L'INVENTIVITÉ ET LA CRÉATIVITÉ D'UNE ILLUSTRATRICE ET D'UNE CRÉATRICE DE MARIONNETTE AVEC UN SOUPÇON DE FOLIE DANS LES TEXTES ET LA MISE EN SCÈNE AFIN DE DONNER VIE À UN MONDE LUDIQUE REMPLI DE MÉTAPHORES ET DE REBONDISSEMENTS INATTENDUS!**

**CHACQUE CONTE EST D'UNE DURÉE D'ENVIRON 25 MINUTES POUR UN PUBLIC DE 5 ANS ET PLUS ET NOUS AVONS DÉVELOPPÉ DIFFÉRENTES FORMES DE PRÉSENTATION POSSIBLES QUI RESPECTENT LES NORMES SANITAIRES PRESCRITES. EN THÉÂTRE DE RUE, ON S'ADAPTE À TOUTES LES POSSIBILITÉS!**

**UNE TABLE PAR CONTE ET C'EST TOUT! NOUS SOMMES AUTONOMES ET TOUT SE PASSE SUR, AUTOUR, DESSUS, DESSOUS LA TABLE! LE PUBLIC EST DEVANT, ASSIS CONFORTABLEMENT ET À DISTANCE!**

**UN GRAND MERCI AU SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL ET COMMUNAUTAIRE HENRI-LEMIEUX, À L'ARRONDISSEMENT DE SAINT-LÉONARD, À LA MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY ET À LA MAISON DE LA CULTURE POINTES-AUX-TREMBLES**

**TEXTES: HÉLÈNE DUCHARME  
COMISE EN SCÈNE: MATHILDE ADDY-LAIRD, ET HÉLÈNE DUCHARME  
ILLUSTRATION DES DÉCORS ET MARIONNETTES: PAULINE STIVE  
CRÉATION DES MARIONNETTES: PAVLA MANO  
COMÉDIENNES MARIONNETTISTES: MATHILDE ADDY-LAIRD, SOUNIA BALHA ET XIMENA FERRER.**

# LE LOUP, LA CHÈVRE ET LES SEPT CHEVREAUX



# LE PETIT CHAPERON ROUGE



# LES TROIS PETITS COCHONS



# L'ÉQUIPE



Ximena Ferrer

Actrice originaire de l'Uruguay, Ximena Ferrer habite Montréal depuis 2013. Elle est diplômée de l'École Mario Galup du Théâtre El Galpón. Elle a joué plusieurs rôles et a collaboré à la création de nombreuses pièces sur le circuit indépendant de Buenos Aires.

Avec Julie Vincent, elle codirige la compagnie théâtrale Singulier Pluriel. Ses dernières participations en tant qu'actrice ont été la pièce Valparaiso, de l'auteur Dominick Parenteau-Lebeuf et ainsi qu'actrice dans la balado diffusion de la pièce Soledad o el azar. Elle a travaillé comme assistante à la direction de la pièce Migraaants, mise en scène par Margarita Herrera. Elle participe actuellement en tant qu'actrice à la production de la balado diffusion de la pièce de théâtre Doorman et la création du projet Deseo qui sera son premier travail en tant que metteuse en scène. Ximena joue en français, anglais et espagnol.



Sounia Balha

Sounia Balha est diplômée de l'École nationale de théâtre. On a pu la découvrir dans Les mains noires de Pascal Brullemans sous la direction de Peter Bataklijev, N'habbek-Je t'aime de Louis-Dominique Lavigne, dans Correspondances (rester ou partir?), mise en scène de Marcelle Dubois, ainsi que dans Trois de Mani Soleymanlou présenté en première mondiale au FTA puis au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Elle s'est promené au peu partout au Québec et même jusqu'en Tunisie avec la pièce Comment je suis devenu musulman, écrite et mise en scène par Simon Boudreault. Elle s'est greffée à pied levé à l'équipe du Théâtre Porte Parole pour la pièce L'Assemblée à L'Espace Go. Elle joue aussi avec un grand plaisir dans la pièce pour enfant Le cheval de bleu, qui reprendra un jour sa tournée, sous la direction de Milena Buziak! Dernièrement, en pandémie, grâce à la RTA et en Webdiffusion elle a eu le plaisir de rejoindre 1 600 jeunes dans leur école avec la nouvelle création de Théâtre Fêlé, Olivier et Jamila, de Talia Hallmona.



Mathilde Addy-Laird

Fascinée par le langage de l'inconscient, la gestuelle de l'instinct et les possibilités infinies du symbolisme, Mathilde participe à la création d'œuvres contemporaines en tant que comédienne, interprète, marionnettiste, danseuse et metteuse en scène. Au cours des dernières années, différentes œuvres ont, entre autres, marqué son parcours : Contes pour enfants pas sages et L'École buissonnière (PPS Danse), Ganou-Gàla, la traversée, Méphisto Méliès et Luna, dans les yeux de mon père (Théâtre Motus), Diversion et T'en souviens-tu Pauline? (Théâtre AcharnéE), Le Chat Botté (Théâtre Advienne que pourra) et Bijoux (L'Allumette, théâtre de marionnettes). Mathilde collabore aussi avec les Productions Qu'en Dit Raton? sur de nombreux projets destinés à la jeunesse.



Hélène Ducharme, auteure, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Auteure en résidence pour le Théâtre Motus, elle a écrit, coécrit ou coadapté toutes les créations de la compagnie et mis en scène la majorité d'entre elles.

Elle propose des textes audacieux au jeune public et explore, à travers les productions, sa passion pour la marionnette, le jeu dramatique et le théâtre d'ombres. Son respect pour les enfants l'amène à travailler en étroite collaboration avec eux et ce, tout au long du processus de création. Sa formation en enseignement lui permet de concevoir divers types d'activités en lien avec les spectacles. En parallèle avec les activités de la compagnie, elle s'est entre autres impliquée au sein de divers conseils d'administration et comités, dont, de 1998 à 2001, au conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques, où elle a participé à la création d'événements « Carte Blanche » pour les auteurs. De 2004 à 2007, elle siégeait au comité artistique de la Maison Théâtre, et a été présidente du conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) de 2008 à 2013. Elle a aussi siégé au comité de sélection d'International Performing Arts for Youth (IPAY) de 2012 à 2016 et au conseil d'administration de cet organisme de 2014 à 2016. Elle est présentement trésorière de ASSITEJ- Canada et de UNIMA-Canada.



Pavla Mano

Titulaire depuis 1996 d'une Maîtrise en Mise en scène pour le théâtre de marionnettes à l'École nationale d'art théâtral et cinématographique de Sofia, elle est à la fois metteuse en scène, conceptrice de marionnettes et décors et marionnettiste.

Établie à Montréal depuis 2004, elle est la fondatrice et directrice artistique de la compagnie Puzzle Théâtre. Elle agit également comme formatrice et anime des ateliers de théâtre et de fabrication de marionnettes.



Pauline Stive

On m'a demandé récemment: « Qu'est-ce que tu préfères dans ton métier d'illustratrice? », et ma réponse a été, sans une hésitation: « Créer en collaboration avec d'autres imaginaires, rebondir sur les challenges que chaque contrat apporte, profiter de l'inspiration amenée par chaque nouveau mandat pour aller dans de nouvelles directions ».

En éditorial comme en illustration jeunesse, le portrait revient toujours s'imposer. Des années de voyages, et de nombreux carnets de croquis remplis continuent d'alimenter mes créations.

Installée à Montréal depuis 6 ans, je travaille dans un bel atelier avec d'autres artistes.